
PlayStation
新世紀GPX
サイバーフォーミュラ
CYBER FORMULA
©サンライズ
©VAP INC.

For Japan Only | プレイヤー 1人 | メモリーカード | アナログコントローラ対応（振動のみ）

SLPS 01908~9

# はじめに

このたびはVapのプレイステーション用ソフト『新世紀GPX サイバーフォーミュラ 新たなる挑戦者』をお買い上げいただき誠にありがとうございます。プレイする前にこの解説書をよくお読みになったうえで、ゲームをお楽しみください。なお、この解説書はプレイ中に見ることができるよう、大切に保管してください。



# 新世紀GPX サイバーフォーミュラ
# CYBER FORMULA
## 新たなる挑戦者

目次





# コントローラの操作方法

このソフトはアナログコントローラ対応（バイブレーション機能のみ／左／右スティックは対応していません）です。オプション画面で設定が可能です。

方向キー……選択肢カーソルの移動・アドベンチャーMAPでのカーソルの移動
R1ボタン……使用しません
R2ボタン……使用しません
L1ボタン……使用しません
L2ボタン……使用しません
セレクトボタン……使用しません
スタートボタン……ゲームタイトルでのメニュー決定
○ボタン……決定・会話のテキスト送り
×ボタン……使用しません
△ボタン……使用しません
□ボタン……使用しません
LED……点灯時にアナログコントローラが振動

## アナログコントローラ




## コントローラ



# 各種設定について







各種設定を行うにはゲームタイトル画面で【オプション】を選びます。ここでは「サウンド」と「バイブレーション」設定ができます。ゲームタイトル画面に戻る場合はスタートボタンを押してください。

## ◎サウンド

サウンドは「ステレオ」と「モノラル」の設定ができます。お使いのテレビに合わせてお選びください。

## ◎バイブレーション

アナログコントローラを接続している場合、ここで振動のON、OFFができます。コントローラを接続している場合は振動しません。

## クリア後の追加メニュー

ゲームを一度クリアすると、オプションに追加メニューが表示されます。ここでは詳しく説明できませんが、ファンにはうれしい内容の仕掛けとなっています。クリアしたら必ず覗いてみてください。

## ゲームの始め方

CD-ROMをプレイステーション本体にセットするとキャラクターイラストが写し出されます。それが終わると、ゲームタイトル画面になります（オープニングムッビーはスタートボタンで途中キャンセルすることもできます）。




## タイトルメニュー

NEW GAME ……初めてプレイする場合はここを選んでください。

DATA LOAD ……セーブデータがあり、途中から始めたいときはここを選んでください。

OPTION ……各種設定を行えます（詳しくはP 3をご覧ください）。

## ゲームの進め方



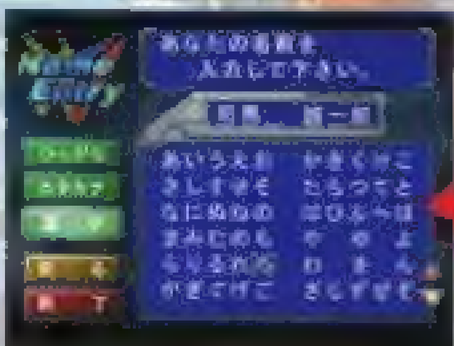




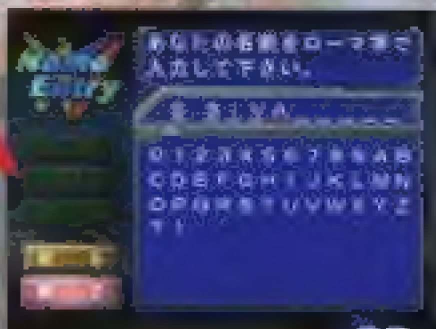
本ゲームは「アドベンチャーパート」と「レースパート」によって構成されています。「アドベンチャーパート」でストーリー中に様々なキャラクターと会話をしながら情報を聞いていきます。「レースパート」では「アドベンチャーパート」で聞いた情報をレースの参考にしながら進めていきます。「レースパート」が終了すれば、再び次のレースに向けて「アドベンチャーパート」で情報を聞いていくのです。途中、選択肢が表示されることがあるので、そのときは自分が適切だと思う意見を選んでください。特に「レースパート」では時間制限があり、選択肢の選び方によっては自分のレース結果に関わってくるので注意が必要です。もちろんレースの順位によってキャラクターとの会話やエンディングが変化します。

## 名前と出身の入力

ゲームをスタートするとプレイヤーの名前と出身登録が行われます。ひらがな、カタカナ、漢字、アルファベットを選んで入力してください。ちなみにデフォルトの名前は「司馬　誠一郎」です。




※文字スペースはひらがなの空白の部分を選択して下さい。



# セーブ・ロードについて

## セーブ

それまでのレースを保存（セーブ）する場合は、ネメシスとモーターホームで会話します。するとセーブ画面が表示されるので、保存したい場所にカーソルを合わせて決定してください。1つのデータセーブには1ブロックの空き容量が必要です。（メモリーカード差込口1に対応）







## ロード

タイトル画面で【DATA LOAD】を選択すると、データロード画面が表示されます。ロードするデータを選択してください。これで自分がセーブしたところからプレイを再開することができます。






## DISC 1と2の入れ替えについて

ゲームをある程度進めると、ゲームがいったん中断され、「DISC 2をセットしてください」というメッセージが表示されます。電源を切らずにプレイステーション本体のフタをオープンボタンを押して開き、DISC 1を外しDISC 2をセットしてフタを閉めてください。自動的にゲームが再開されます。DISCの入れ替えは、セーブデータからゲームを再開するときなどにも行う場合があります。セーブファイルのランプが赤い場合はDISC1を、緑の場合はDISC2をプレイステーションにセットしてください。






# アドベンチャーパートについて

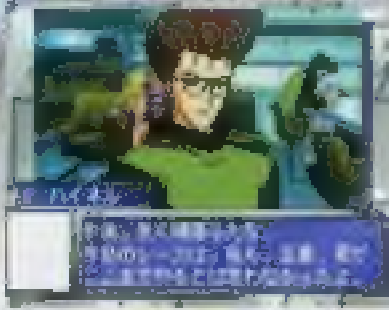
アドベンチャーパートはレース前日の夜とレース当日の朝にあります。ここではライバルたちとの会話から、次のレース展開のヒントを得たりします。時折、イベントが発生することもあるので、できるだけ多くの人に話しかけてみましょう。

## クリック



方向キーでカーソルを動かし、画面内にいる人物や建物をクリックすることでキャラクターと会話が始まり、ストーリーが進行します。違う場所に行きたい場合は画面外にカーソルを移動してクリックすることで移動できます。ストーリーが進まない場合は、まだ会話できるキャラクターがいる可能性がありますので探してみてください。

## 会話



主人公やレナが各キャラクターに出会うと、会話イベントが発生します。ここでは各ドライバーから普段の会話からレースについてのアドバイスなど、様々な情報を聞くことができます。できる限りいろんな所に移動して、たくさん会話をしましょう。また一度行ったことのある場所に再び行ってみることも、時には重要です。

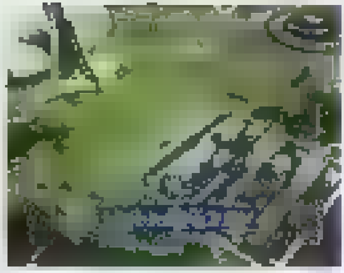
## 選択



キャラクターとの会話中やイベント中に、まれに選択によって自分のセリフを選ばなければならないときがあります。選択肢を方向キーの上下で選び、○ボタンで決定をしてください。選んだ選択肢によって、相手のセリフやリアクションが変化します。中にはレースに影響を及ぼす選択肢もあるので慎重に選んでください。

## MAP移動

アドベンチャーMAP内で各モーターホームや建物などをカーソルで指定しクリックすると移動することが可能です。カーソルが反応せずクリックできないところは行くことが不可能か、なにもないところです。しかし、中には隠しクリックポイントがある場所もありますので、こまめに探してみましょう。



## カーソル

カーソルはキャラクターの指定の際や、アドベンチャーMAPでモーターホームならびに建物を指したときに形が変化します。そのとき、ボタンを押すとそこにいるキャラクターと話すことができます。また、そこにキャラクターがいなくても移動することが可能です。カーソルの変化には常に注意しましょう。



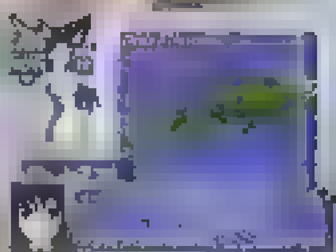
## セッティング

自分のモーターホーム内のガレージに行くとAKFの1台のセッティングが行えます。セッティングはタイヤ、ウイング、ブーストの3つのファクターを調整可能です。レースの作戦を選択肢から選ぶときも、このマシンセッティングが重要なカギを握っています。コース状況やライバルの動向に注意して選択しましょう。なお、ここでゲームをセーブすることができます。



## コースの説明

自分のモーターホーム内のカ…ンに行くとコースの説明を聞くことができます。ここではレナがそのレースのコースやライバルドライバーについてのアドバイスをしてくれるのでしっかり聞きましょう。ネメシスのセッティングやレース中の作戦を決める際の重要なヒントになります。



レースは全7戦行われます。第1～6戦までは予選扱いですので、ここで上位にランクインをしていれば、第7戦でのレース展開が変化します。レース中の車はオートで走りますので、操作は必要ありません。しかし、ライバル車が現れるとコースインフォメーションの画面で選択肢が表示されます。自分のドライバーの特性を考えて、適当な作戦を選んでください。作戦の成功の有無によって順位に変化が起こります。また、レース中の選択肢には時間制限があります。時間切れになってしまった場合、カーソルが置かれているところが選択したとみなされるので、すばやい判断で自分なりの答えを見つけてください。









## レース展開によっては

レースの順位はライバルとの会話やイベント、第7戦のレース展開、エンディングに大きな影響を及ぼしますので、できるだけ上位の位置をキープしましょう



## エクストリームスピードについて

エクストリームスピードとは [illegible]

[illegible] ファンサービス [illegible]

[illegible] 全コース [illegible] ステージ [illegible]

[illegible] トライアル [illegible] レース [illegible]

[illegible] タイム [illegible]

[illegible] 2つ2 [illegible]

[illegible] チーム [illegible]

[illegible] チーム [illegible]

[illegible] トライアル [illegible]

[illegible] チーム [illegible] 3名 [illegible]

[illegible] プレイヤー [illegible]

[illegible] エクストリームスピード

[illegible]

[illegible] プレイヤー [illegible] レース [illegible]

[illegible] コース [illegible]

[illegible]

そこで [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] レース [illegible]

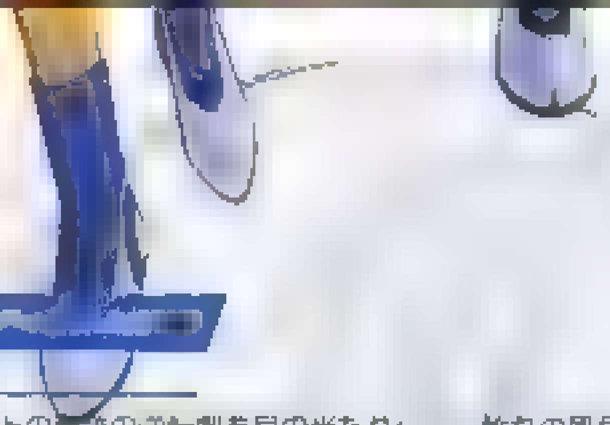
[illegible] プレイヤーたちは [illegible]

[illegible]

[illegible]

レース [illegible]





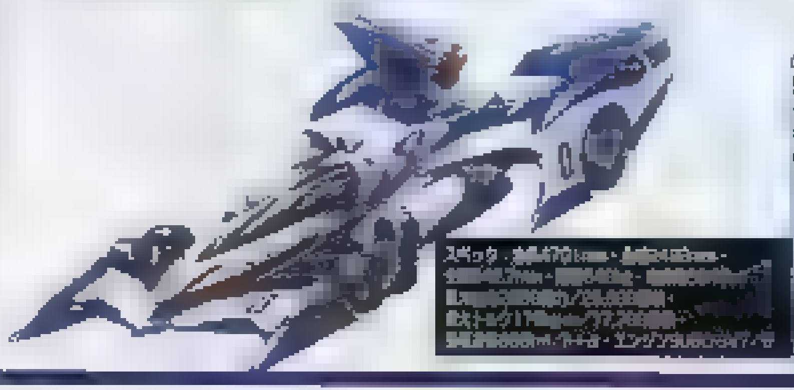
## プレイヤー
PLAYER

幼いころ風見ハヤトの奇跡の逆転劇を目の当たりにし、憧れの風見ハヤトが籍を置くスゴウチームに入ることを夢見ている。数多のレースに出場してきた経験を生かし「エクストリームスピード」にスゴウ入りを賭けて参戦。ネメシスとコンビを組み、強豪ひしめくサイバーフォーミュラの世界で戦っていくことになる。レナとは幼なじみで高校も同じクラスだが、仲の良いケンカ友達として意識している

## 結城レナ
RENA YUUKI

フィクシー主催のスペシャルレース「エクストリームスピード」のマスコットに当選した女子高生。幼なじみのプレイヤーがレースに参戦することを知り、ボディガードしてもらうという名目で行動を共にする。プレイヤーの良きアドバイザーとして時には叱りつけ、励ましてくれる。好奇心はおう盛で、かなり行動的。また、性格はアネゴ肌で感情表現も直情的。好きなものは好き、嫌いなものは嫌いとハッキリいうタイプである。

## AKF-0/1B ネメシス
Nemesis






## 風見ハヤト

HAYATO KAZAMI



ひょんなことから14歳でサイバーフォーミュラ・デビュー。父の開発したマシン「アスラーダ」で最年少にしてワールドチャンピオンの座を勝ち取る。翌年も、前半の不調を克服して見事優勝。前例のダブルチャンプと呼ばれるほどに成長を遂げる。次の年は大事故によってリタイア。引退を決意するも、トライ[illegible]の初冠を[illegible]させる「ZEROの領域」をものにしてサーキットへ復活する。明るく素直な青年だが、レースのこととなると少々自己中心的になりがちという面もある。しかし、ピンチのたびにそれを克服し、成長していく。私生活は、彼の周りに多くの好ライバルをひき寄せている。

20[illegible]5年、20[illegible]6年、2020年 ワールドグランプリ優勝者。



## アンリ・クレイトー

HENRI CLAYTOR

スゴウのドライバー。幼い頃より英才教育を受け、サイバーフォーミュラ史上初の最年少ドライバーとしての優勝を嘱望されていたが、ハヤトの登場により挫折、ハヤトを憎悪するようになるが、共にサーキットを走り、レースの何たるかを教えられ、[illegible]より改心。以後はハヤトに心酔し、[illegible]も、がんばって後をついて歩くようになる。[illegible]

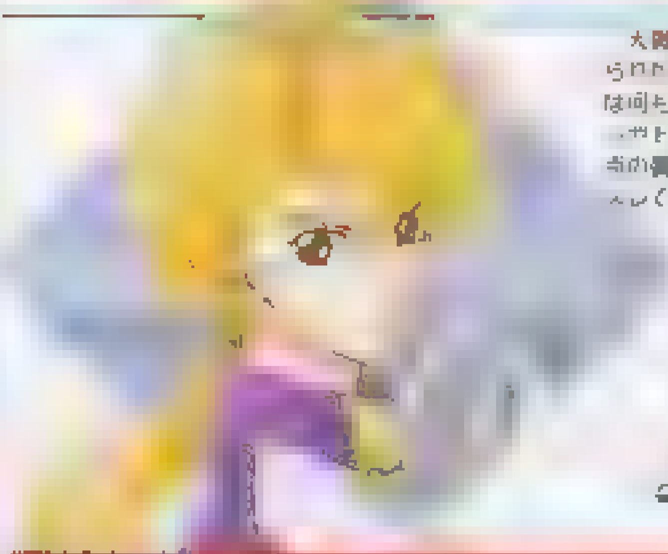
20[illegible]8年 ワールドグランプリ優勝者。





## カール・リヒター・フォン・ランドル
KARL LICHTER VON RANDOL

大財閥ランドル家の御曹司。…何も与えられた…自分はこの世の中で、できないことは何もない…自分が勝ったことがない…フォーミュラを続けている。一…時には信仰の…かなり…させることもある





## 新条直輝
NAOKI SHINJYO

…の若者として…ハヤト、加賀、ランドルの…才能がないわけではない…そのどん底から這い上がろうとする時こそ、彼の真価は発揮される…2017年ワールドグランプリ優勝





## ジャッキー・ゴーデルマン

JACKIE GODELMAN



[illegible]

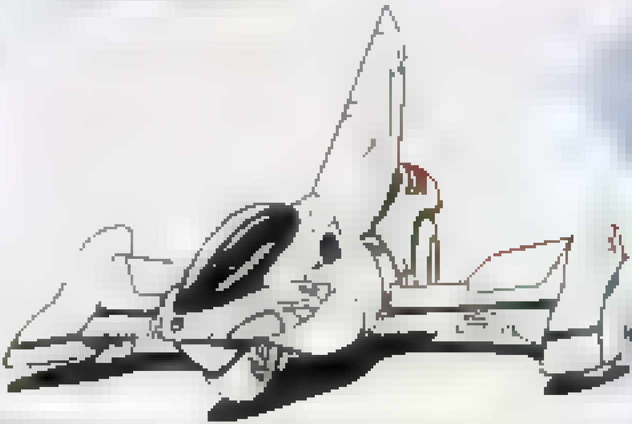
20　9年　ワールド・グランプリ　優勝者

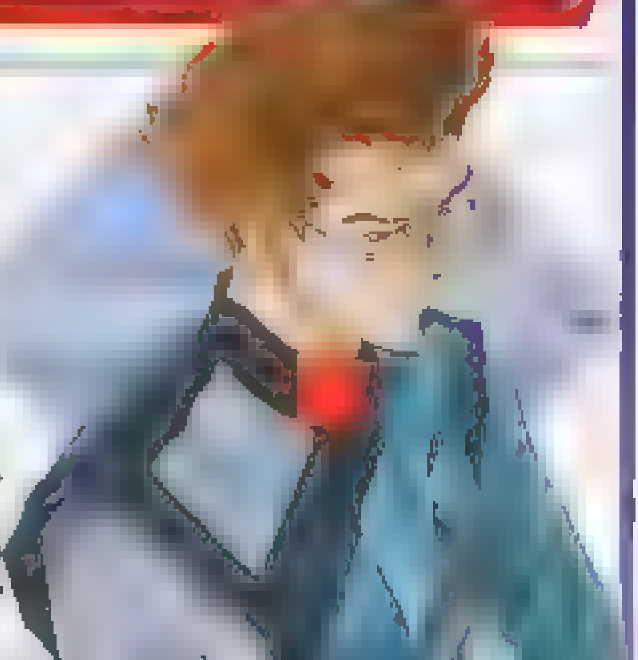


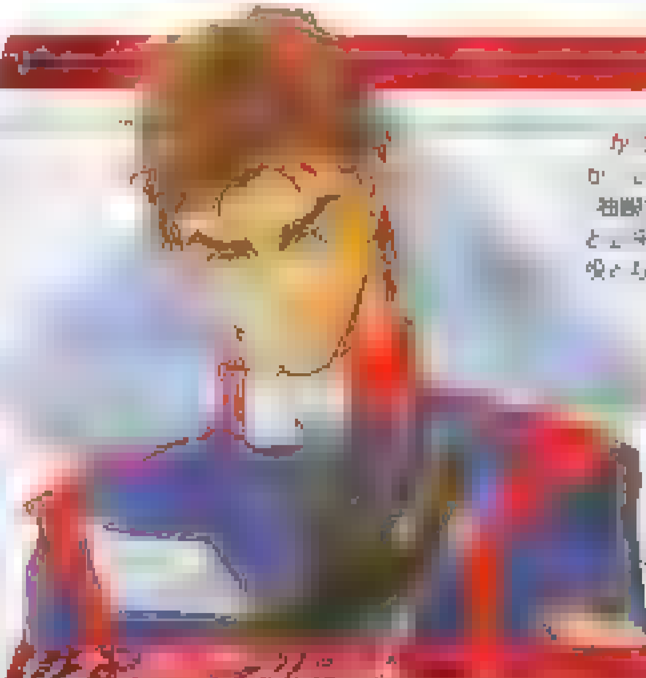
## フランツ・ハイネル

FRANZ HEINEL

[illegible]





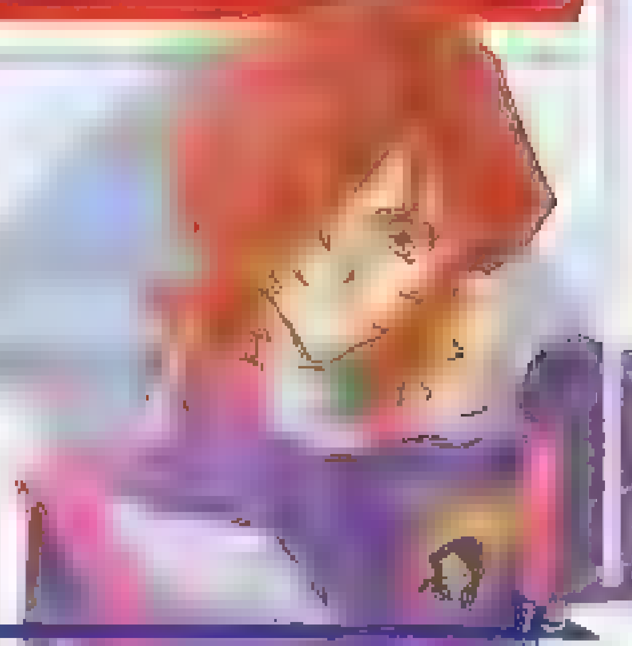


EDELHI BOOTSVORZ



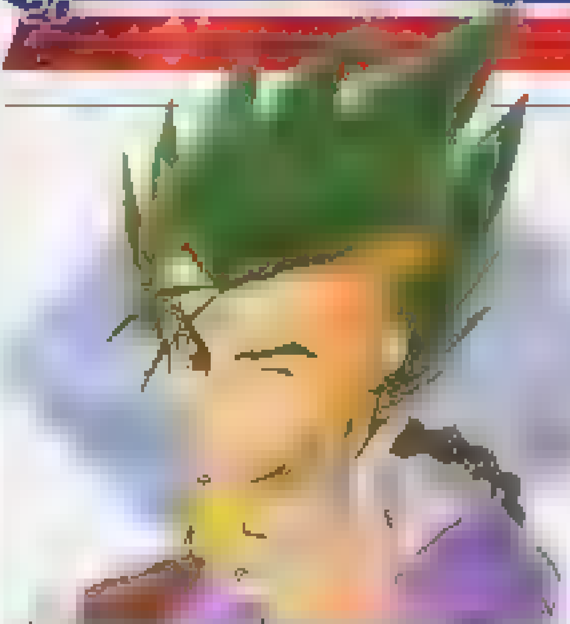
LEON EARNHEARDT





## ブリード加賀

BLEED KAGA



華麗なレースを好む誇り高きドライバー。所属はアオイZIPに在籍中。関東坊ちゃんらしく気の強い[illegible]、[illegible]は優しい面も持ち合わせている。[illegible]世の中を突き放した態度だが、ハヤトや新条が自分を見守って[illegible]、良き兄貴分となる。ドライバーとしての腕は相当なもの。ハヤトと共に[illegible]の領域を走り抜[illegible]ともある。



## 菅生修

OSAMU SUGO



あすかの兄。[illegible]の企業家スゴウ[illegible]、ハヤトの父の遺志を継ぎ、アスラーダの秘密を守る[illegible]。[illegible]のドライバー[illegible]サイバーフォーミュラ[illegible]に参加するが、[illegible]ハヤトの[illegible]その[illegible]スゴウチームのオーナー[illegible]。[illegible]冷静で的確な判断力を持つ作戦指揮官として信頼されている。

## クレア・フォートラン

CLAIR [illegible]



ハヤトの父、風見[illegible]と共にアスラーダ開発プロジェクトに携わった女性マシンデザイナー。独自の鋭い感覚[illegible]、それを苛烈なマシン開発競争の中で生かし続けるため、スゴウチーム[illegible]を[illegible]いて[illegible]。[illegible]として[illegible]で、[illegible]と[illegible]。[illegible]のスタッフ[illegible]から予想以上の力を引き出し、多少無茶な要求でも[illegible]。[illegible]とはイイ関係。

## 菅生あすか ASUKA SUGO



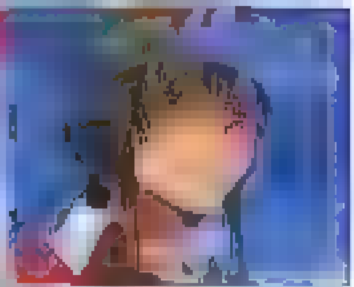
スゴウ社長の娘で、チーム・スゴウの代表。ハヤトの婚約者。ハヤトとは、お互いの親が[illegible]同士[illegible] [illegible] ZEROの領域[illegible]ハヤト[illegible]

## 葵今日子 KYOKO AOI



アオイ[illegible]チーム[illegible]女である。

## 城之内ミキ MIKI JONOUCHI



[illegible]の後、アオイZIPに移籍。[illegible]

## 篠原めぐみ MEGUMI SHINOHARA



ハヤトのファン[illegible]マスコットキャラ。[illegible]ハヤトの[illegible]

## 七瀬さつき SATSUKI NANASE

[illegible]マスコットキャラ[illegible]ている

[illegible]

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | 制作 [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | キャラクター [illegible] | [illegible] | [illegible] スタジオ |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | サウンドスタッフ | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | 脚本 [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | | (イマジン) | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | | [illegible] | [illegible] |

原画
中田栄治
松永昇
森康之
富永國央
橋本誠一
宮下雄次
二村秀人
柳田秀人
小松紀絹子
石澤由美子

動画チェック
山崎久美
（中村プロ）

動画
太田一十百
宮崎大輔
鈴木健史
河津範昭
中澤英尊
阿部研一
渡辺誠一

色指定
伊藤房樹
（エムアイ）

デジタル彩色
エムアイ
土井明子
亀山敬子
飯森美代子

美術監督
中山益男
（スタジオパレット）

美術
スタジオパレット
宇野川晴朗
勝部達
川辺晴昭
倉田恵一
WON PRODUCTION

ムービースタッフ

作画監督
竹内昭

原画
八木元基
大沢聡
飯塚佳弘
井村学(中村プロ)
池田有(中村プロ)

動画チェック
中村光輝

動画
WHITE LINE

色指定
ますだよしまさ

仕上げ
WHITE LINE

特殊効果
千場豊
（マリックス）

撮影監督
桶田一展
（旭プロダクション）

撮影
旭プロダクション
タイトル・
リスフィルム
マキプロ

編集
ウインズ

現像
東京現像所

VTR編集
東京現像所

制作協力
武蔵
内田聡
沖本信平

作画協力
飯田悟
加藤啓

演出
芦田豊雄

制作進行
海老原昌由

プロモーション
鵜飼尚哉
大坂みどり
山田洋二
坂下尚美
福田満人
相沢大介

マニュアルデザイン
有限会社トム

スペシャルサンクス
寺澤和広
川口洋司
佐藤涛美
茶ノ前香
吉野奈子

協力

青二プロダクション
アーツビジョン
81プロデュース
大沢事務所
江崎プロダクション
賢プロダクション
俳協プロダクション

俳協
ゆーりんプロ
イマジン
T's MUSIC
東京現像所
SONY PCL
エクシードプレス
サウンドファクトリー
キューテック

オープニングテーマ
「TWANNA KNOW」
作詞・作曲・編曲
歌 PENPALS

イメージソング
「終りのない夢に
向って」
作詞：佐藤美智子
作曲：梶岸義幸
歌：川澄綾子

アニメーション
プロデューサー
吉田尚文
田村学

アシスタント
プロデューサー
岡本眞之

ゼネラル
プロデューサー
北爪元彦

エグゼクティブ
プロデューサー
伊藤昌男

総合プロデュース
ヒットメーカー

監修
サンライズ
福田己津央

企画
バップ

制作
アスペクト

発売・発行
サンライズ
バップ



この物語はフィクションです。

## 使用上のご注意

●このディスクは家庭用ビデオゲーム・コンピュータ "PlayStation" 専用のソフトです。他の機種でお使いになると、機器等の故障の原因や耳等の身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。
●このディスクは NTSC J マークあるいは [illegible] の表記のある日本国内仕様の "PlayStation" にのみ対応しています。海外仕様の "PlayStation" では使用できません。●「解説書」および "PlayStation"本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい使用方法でご使用ください。

●このディスクを "PlayStation" 本体にセットする場合は、必ずレーベル面（タイトル等が印刷されている面）を上にしてください。また、中央部分を軽く押し込み、ディスクを安定させてください。●プレイ終了後 "PlayStation" 本体からディスクを取り出す場合は、本体のオープンボタンを押し、ディスクの回転が完全に止まったのを確認してから行ってください。回転中のディスクに触れると、けがをしたりディスクを傷つけたり本体の故障の原因になりますので、絶対におやめください。●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、傷等をつけないように取り扱ってください。またシール等を貼付したり、鉛筆、ペン等で文字や絵を書かないでください。●ディスクが汚れた時はメガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取ってください。その時、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤等で補修されたディスクは誤作動の原因になりますので絶対に使用しないでください。●直射日光のあたる場所、暖房器具の近く等高温の所には保管しないでください。また、湿気の多い所も避けてください。●ケースやディスクの上に、重いものを置いたり落としたりすると、破損しけがをすることがありますので絶対におやめください。●プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損等に関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。

●"PlayStation"本体をスクリーン投影方式のテレビ（プロジェクション・テレビ）には絶対接続しないでください。残像光量による画面焼けが生じることがあります。●ソフトによってはメモリーカードが必要な場合があります。「解説書」で確認してください。

## 健康上のご注意

●プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。●疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。●プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。●ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。また、プレイ中の画面を見ていてこのような症状が起きた場合は、すぐに中止し医師の診察を受けてください。

